

Title:

Le jeu roulette sauve Lola

Word Count:

610

Summary:

Cours, Lola, cours est un chef d'œuvre allemand qui doit être vu plusieurs fois afin de comprendre sa subtilité et d'apprécier sa profondeur. Film court de quatre vingt une minutes, il date de 1998 et a été réalisé par celui qui réalisera également Le Parfum : Tom Tykwer.

Keywords:

Manni (Moritz Bleibtreu), un petit voyou, accepte de prendre le risque de vendre des diamants volés pour lesquels il obtient cent marks qu'il se doit de remettre à midi à un trafiquant de voitures. Mais voilà, que ce jeune malfaiteur inexpérimenté perd le sac contenant la somme d'argent dans le métro berlinois. Paniqué, ne sachant plus quoi faire, il appelle sa petite amie de vingt ans, cheveux rouges, fragile mais déterminée : Lola (Franka Potente). La montre affiche onze heures quarante, il a vingt minutes pour récupérer le montant maudit et le donner au trafiquant. S'il n'y arrive pas, c'est un homme mort. Consciente de la situation, Lola s'élanche au nom de l'amour dans une course folle à travers la capitale allemande. Elle possède vingt minutes afin de sauver l'homme de sa vie.

L'originalité du film ressort de toutes parts. D'une part de par sa musique techno, musique non conventionnelle pour le cinéma mais qui pourtant apporte d'une part une puissance encore plus grande à la rapidité de Lola qui court durant tout le film, puis d'une autre part laisse le spectateur encore plus en haleine, comme si lui-même était entraîné de poursuivre cette course poursuite. Par ailleurs, le film dure quatre vingt minutes. Ce qui a priori est considéré comme étant un film relativement court pour ne pas dire un long métrage. Mais ce film dure en fait le temps exact de la course poursuite. Tom Tykwer a en effet choisi de donner trois options à cette course, trois alternatives qui à chaque fois changeront le destin du jeune couple Manni et Lola.

Le film est donc divisé en trois scènes qui proposent trois fins totalement différentes à la scène principale. Dans la première scène, Lola va demander de l'aide à son père qui est directeur d'une banque. Ce dernier refuse et le couple désespéré va donc cambrioler un supermarché. En y sortant, la police tire une balle sur Lola qui meurt sur le coup.

Dans la deuxième scène, Lola se dirige toujours vers la banque de son père. Lequel elle prend en otage et le force à lui donner l'argent. En sortant de la banque, elle retrouve Mani qui se fait renverser par l'ambulance qui arrivait en direction de la banque afin de soigner le père de Lola.

Dans la troisième et dernière scène, Lola se dirige vers la banque et n'y trouve pas son père. Ne sachant pas quoi faire elle supplie Le Seigneur de lui venir en aide. Soudainement elle aperçoit un casino, dans lequel elle court jouer tout l'argent qu'elle possède dans le jeu roulette . Elle mise le chiffre vingt. Elle gagne et elle rejoue. Stressée, elle hurle et voilà que la boule s'arrête à nouveau sur le chiffre de son jeune âge. La somme en main elle court rejoindre son ami, qui lui aussi apparaît avec le sac oublié dans le métro quelques minutes avant et qu'il a réussi avec difficulté à retrouver. « As-tu couru Lola ? » est la question qu'il choisit de poser à son amour Lola.

Cours Lola cours est une splendeur cinématographique laquelle, à la place de l'Allemagne, je vanterai à chaque occasion. Trois variantes à couper le souffle dans les deux sens du terme qui laisse le spectateur nerveux, embrouillé et perplexe quant à la question du petit détail qui peut parfois changer toute une vie...un conseil : voir sa version originale.

Article Body:

Manni (Moritz Bleibtreu), un petit voyou, accepte de prendre le risque de vendre des diamants volés pour lesquels il obtient cent marks qu'il se doit de remettre à midi à un trafiquant de voitures. Mais voilà, que ce jeune malfaiteur inexpérimenté perd le sac contenant la somme d'argent dans le métro berlinois. Paniqué, ne sachant plus quoi faire, il appelle sa petite amie de vingt ans, cheveux rouges, fragile mais déterminée : Lola (Franka Potente). La montre affiche onze heures quarante, il a vingt minutes pour récupérer le montant maudit et le donner au trafiquant. S'il n'y arrive pas, c'est un homme mort. Consciente de la situation, Lola s'élance au nom de l'amour dans une course folle à travers la capitale allemande. Elle possède vingt minutes afin de sauver l'homme de sa vie.

L'originalité du film ressort de toutes parts. D'une part de par sa musique

techno, musique non conventionnelle pour le cinéma mais qui pourtant apporte d'une part une puissance encore plus grande à la rapidité de Lola qui court durant tout le film, puis d'une autre part laisse le spectateur encore plus en haleine, comme si lui-même était entrain de poursuivre cette course poursuite. Par ailleurs, le film dure quatre vingt minutes. Ce qui a priori est considéré comme étant un film relativement court pour ne pas dire un long métrage. Mais ce film dure en fait le temps exact de la course poursuite. Tom Tyker a en effet choisi de donner trois options à cette course, trois alternatives qui à chaque fois changeront le destin du jeune couple Mani et Lola.

Le film est donc divisé en trois scènes qui proposent trois fins totalement différentes à la scène principale. Dans la première scène, Lola va demander de l'aide à son père qui est directeur d'une banque. Ce dernier refuse et le couple désespéré va donc cambrioler un supermarché. En y sortant, la police tire une balle sur Lola qui meurt sur le coup.

Dans la deuxième scène, Lola se dirige toujours vers la banque de son père. Lequel elle prend en otage et le force à lui donner l'argent. En sortant de la banque, elle retrouve Mani qui se fait renverser par l'ambulance qui arrivait en direction de la banque afin de soigner le père de Lola.

Dans la troisième et dernière scène, Lola se dirige vers la banque et n'y trouve pas son père. Ne sachant pas quoi faire elle supplie Le Seigneur de lui venir en aide. Soudainement elle aperçoit un casino, dans lequel elle court jouer tout l'argent qu'elle possède dans le jeu roulette. Elle mise le chiffre vingt. Elle gagne et elle rejoue. Stressée, elle hurle et voilà que la boule s'arrête à nouveau sur le chiffre de son jeune âge. La somme en main elle court rejoindre son ami, qui lui aussi apparaît avec le sac et oublie dans le métro quelques minutes avant et qu'il a réussi avec difficulté à retrouver. « As-tu couru Lola ? » est la question qu'il choisit de poser à son amour Lola.

Cours Lola cours est une splendeur cinématographique laquelle, à la place de l'Allemagne, je vanterai à chaque occasion. Trois variantes à couper le souffle dans les deux sens du terme qui laisse le spectateur nerveux, embrouillé et perplexe quant à la question du petit détail qui peut parfois changer toute une vie...un conseil : voire sa version originale.